02 1992



8 6

ТУ–19–241–82

8

3.


студия
ДИАФИЛЬМ

07—3—770

„Москва! Как много в этом звуке...“



Старая Москва в живописи

К урокам изобразительного искусства

К СВЕДЕНИЮ УЧИТЕЛЯ

Диафильм состоит из трех фрагментов.
Задача первого—
рассказать об основных исторических событиях
происшедших в Москве,
второй—посвящен московскому Кремлю;
третий—
архитектурным сооружениям
старой Москвы.

«Москва—громадная летопись, в которой уместилась вся история народа русского».

Леонид Леонов

ФРАГМЕНТ I

Москва в глубине веков



А. М. Васнецов. «Гонцы. Ранним утром в Кремле».

Первое летописное упоминание о Москве относится к 1147 году: «Приди ко мне, брате, в Москову!» Так звал к себе на пир Юрий Долгорукий своего союзника Северского князя Святослава.



А. М. Васнецов. «Строительство Кремля при Юрии Долгоруком».

А в 1156 году в летописи говорится, что Юрий Долгорукий «заложил град Москву», т.е. крепость.

Страшным был для Руси 1237 год. «Взяли Москву татары... а людей всех убили от старца до самого маленького ребенка, а град и церкви предали огню»,—горестно свидетельствует летопись.



Долго еще Москва была легкой добычей для захватчиков, пока в 1339 году при князе Иване Калите не был построен Кремль из дубовых бревен.

А. М. Васнецов. «Московский Кремль при Иване Калите».

Другая беда для Москвы была—пожары.
В 1367 году при Дмитрии Донском начинается строительство белокаменного города.



На картине мы видим юго-западную часть Кремля с проездной Боровицкой и круглой угловой Водовзводной башнями.

А. М. Васнецов.
«Вероятный вид на белокаменный Кремль при Дмитрии Донском».

Обновленная крепость сумела выдержать две осады литовского князя Ольгерда, и лишь в 1382 году хан Тохтамыш со своими полчищами обманом сумел войти в Кремль, предав все огню и разграблению.



А. М. Васнецов. «Оборона Москвы от хана Тохтамыша».

Обновленные после пожара стены простояли 117 лет.

При Иване III, ставшем «государем всея Руси», для укрепления Москвы приглашаются итальянские архитекторы Антон, Марко и Петр-Антоний Фрязины.



Построенный ими кирпичный Кремль в основном сохранился до наших дней.

А. М. Васнецов. «Кремль при Иване III».

Рост политического значения Москвы сопровождался развитием внутригосударственных и международных связей Русского государства.

Торговать с Московией становилось все более выгодным.

А. Д. Литовченко.
«Иван Грозный показывает свои сокровища английскому послу Горсею».



Быстро увеличивалось население Москвы, и Кремль во время набегов захватчиков уже не мог вместить всех жителей. В конце XVI века под руководством московского мастера Федора Коня были возведены стены Белого города.



А. М. Васнецов. «Семиверхая угловая башня Белого города».

Для обстрела Крымского брода—наиболее уязвимого места обороны города—построили Семиверхую башню (разобрана в XIX веке).

21 сентября 1610 года польско-литовским отрядам во главе с Лжедмитрием удалось захватить Москву.



Э. Э. Лисснер. «Изгнание польских интервентов из Москвы в 1612 году».

В Нижнем Новгороде купец Минин и князь Пожарский собрали народное ополчение, которое 26 октября 1612 года освободило город.

XVII век остался в истории Москвы как «бунташный». Введение грабительских налогов (даже на соль) привело к многочисленным восстаниям.



На картине Лисснера мы видим, как доведенный до отчаяния народ врывается в Кремль через Никольские ворота.

Э. Э. Лисснер. «Соляной бунт».

В картине «Утро стрелецкой казни» Суриков обратился к сложному, переломному времени, когда на смену старой Руси приходит новая Россия.



Царь Петр беспощадно боролся с противниками своих реформ.

После переноса в 1712 году столицы в Петербург наиболее серьезное историческое событие в Москве произошло спустя 100 лет, в Отечественную войну 1812 года.



В. В. Верещагин. «Зарево Замоскворечья».

Пожар, бушевавший неделю, уничтожил две трети города. Пострадали и некоторые сооружения в Кремле. Но враг бежал из Москвы.

«Тот, кто стоя в Кремле, не гордился своим отечеством и не благословлял России, для того чуждо все великое».

К. Н. Батюшков

ФРАГМЕНТ II

Кремль

К. И. Рабус. «Вид Москвы времени Петра I».

В 1485 году Антон Фрязин возвел первую башню Кремля — Тайницкую (на картине—справа). При сооружении башни вырыли колодец и тайный ход к Москве-реке, отсюда и её название. За 5 лет на южной стороне Кремля выстроены стена и 7 башен.



Делабарт.
«Вид на Москву с балкона
Кремлевского дворца
в сторону
Москворецкого моста».

В круглой угловой Водовзводной башне (в центре) была установлена машина для подачи воды из Москвы-реки в Кремль.



И. Н. Раух.
«Вид на Кремль из Замоскворечья».

Всехсвятский (Большой) Каменный мост, построенный в конце XVII века и простоявший до 1859 года,—одна из главных достопримечательностей Москвы того времени.



Он слыл седьмым чудом света, поражая современников оригинальностью исполнения.

Ф. Я. Алексеев. «Вид Московского Кремля и Каменного моста».



Фроловская (с 1658 г.—Спасская) башня—главные ворота Кремля. «Перечислять все то, чему были свидетелями Спасские ворота, значило бы писать русскую историю Московского периода»,—свидетельствует давний трактат.

С. М. Шухвостов.
«Вид на Московский Кремль и Спасскую башню».

В XVII веке через ров, проходивший вдоль Кремлевской стены, был построен Спасский мост, на котором торговали книгами и «печатными листами»—изображениями святых и царских особ.



А. М. Васнецов. «Книжные лавки на Спасском мосту в XVII веке».

Книжная торговля здесь прекратилась с нашествием французов в 1812 году.

Спасская башня знаменита своими курантами. На протяжении веков они неоднократно повреждались и восстанавливались.



Ф. Я. Алексеев. «Вид внутри Кремля и Спасской башни».

На картине Алексеева показаны часы 1706 года, заказанные Петром I в Голландии, «с колокольною игрою и танцами, против манера (по подобию), каковы в Амстердаме».

С 1561 года на Красной площади стоит величественный Покровский собор. Он воздвигнут в память победы над Казанским ханством.



Ф. Я. Алексеев. «Красная площадь в Москве».

В народе он известен как собор Василия Блаженного, в честь почитавшегося москвичами юродивого. Посреди площади — Лобное место, с которого читали царские указы.

Красная (лучшая, красивая) площадь возникла при Иване III и первоначально называлась Торгом.



Гильфердинг. «Красная площадь в Москве».

Справа на картине—Старые Торговые ряды, которые были перестроены после наполеоновского нашествия; в глубине видны двухпролетные Воскресенские ворота.

После пожара 1812 года была учреждена Комиссия под руководством Осипа Бове «для строения» Москвы.

Картина Рауха представляет результат реконструкции Бове Красной площади. Слева—Торговые ряды, перед ними—памятник Минину и Пожарскому, созданный Мартосом—первый скульптурный гражданский памятник Москвы.

И. Н. Раух. «Москва».



Самая высокая кремлевская башня—Троицкая. На картине Коленды перед ней видна Кутафья башня—единственное сохранившееся до наших дней предмостное сооружение Кремля.



В. Коленда. «Москва. Кремль с запада, от угла Моховой и Воздвиженки».

Происхождение ее названия объясняют по-разному; по одной версии, «кутафьей» шутливо называли нескладно одетую женщину.

В 1490 году на месте древнейшего выхода из Кремля была сооружена Боровицкая башня. Название напоминает о том, что когда-то здесь шумел густой бор.



Неизвестный художник XIX в.
«Вид от Кремля на строящийся храм Христа Спасителя».



В архитектурном ансамбле Кремля выделяется колокольня, прозванная Иваном Великим. В XVII—XIX веках это самое высокое сооружение в Москве (81 м). У подножия на постаменте — самый большой колокол в мире, отлитый в 1733—1735 годах.

И. Ф. Э. Гертнер.
«Ивановская площадь в Московском Кремле».

Центр Кремлевского ансамбля составляет Соборная площадь с величественным Успенским собором. Он построен Фьораванти в 1475—1479 годах.



Ф. Я. Алексеев. «Парад в Московском Кремле. Соборная площадь».

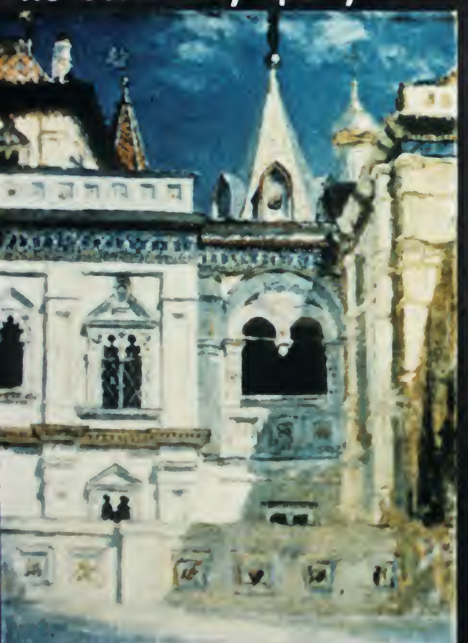
Здесь удельные князья приносили присягу верности Москве, венчались на царство цари, короновались императоры.

Древнейшая гражданская постройка Москвы — Грановитая палата, названная так по граненому камню, которым облицован ее фасад. Иван Грозный праздновал здесь покорение Казани, Петр I — победу под Полтавой.



Ф. Я. Алексеев. «Соборная площадь в Кремле с Грановитой палатой».

Теремной дворец, древние парадные царские покои, выполнен в так называемом «узорочном стиле»: богатый декор фасадов, насыщенная резьба по кирпичу и белому камню. Стены царских палат покрыты яркой росписью, с зеленым растительным орнаментом и красными цветами по золотому фону.





А. П. Рябушкин. «Боярская дума».

В. Д. Поленов.
«Теремной дворец.
Наружный вид».

«Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын,
Как русский,—сильно, пламенно и нежно!»

М. Ю. Лермонтов

ФРАГМЕНТ III

На улицах и площадях старой Москвы



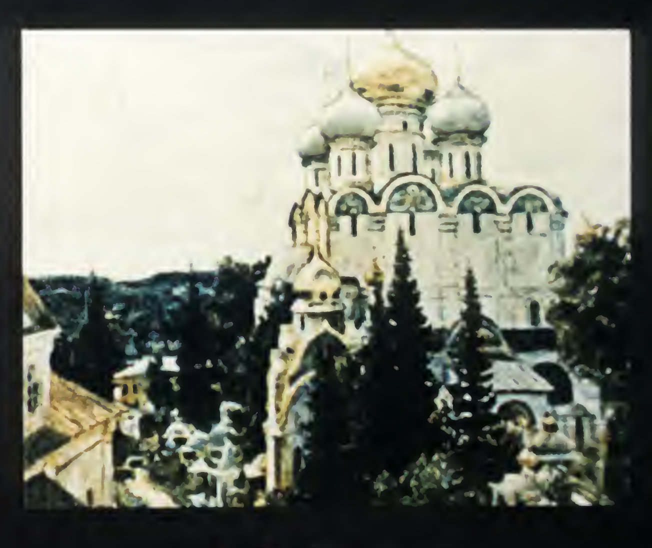
Неизвестный художник XIX в.
«Московская пожарная команда на Пречистенке».

В Москве издавна существовала традиция отмечать важнейшие исторические события строительством храмов.

Новодевичий монастырь основан в 1524 году в честь взятия Смоленска.



Наряду с Даниловым и Донским монастырями он составлял южный оборонительный пояс столицы.



Неизвестный художник школы Рабуса.
«Новодевичий монастырь».

А. М. Васнецов.
«Собор. Новодевичий монастырь в Москве».

Одна из самых древних улиц Москвы—Варварка (ул. Разина). По ней уходило русское войско на Куликово поле, везли на казнь Степана Разина.



Неизвестный художник середины XIX в. «Улица Варварка».

Палаты бояр Романовых (на картине слева)—памятник гражданской архитектуры XVI—XVII веков. В 1859 году здесь разместился один из старейших московских музеев.



Кусково—образец усадьбы XVIII века: дворец, выдержанный в формах раннего классицизма, первый русский театр. Посетители усадьбы «веселились, как кому угодно, в доме и в саду».

Н. И. Подключников. «Кусково. Вид усадьбы со стороны пруда».

Дом Пашкова—известный архитектурный памятник Москвы эпохи классицизма. Его автор-архитектор Баженов.



Здание стоит на невысоком холме, но оно не подавляет размерами, а привлекает простотой и величественностью фасада.

Г. В. Барановский. «Вид улицы Моховой и дома Пашкова».

А это—Петровский путевой дворец, построенный архитектором Казаковым.

Неизвестный художник I-й половины XIX в. «Санные горки в Петровском парке близ Москвы».

В главном корпусе дворца угадываются признаки классицизма: центральная купольная часть и два боковых флигеля.

Немало выдающихся архитектурных сооружений появилось в Москве после 1812 года.



Неизвестный художник XIX в. «Пожар Большого театра».

Большой театр (1825 г., архитекторы Бове, Михайлов; перестроен в 1855—1856 гг. после пожара)—одно из них. Здание в стиле ампир отличается строгостью и простотой.

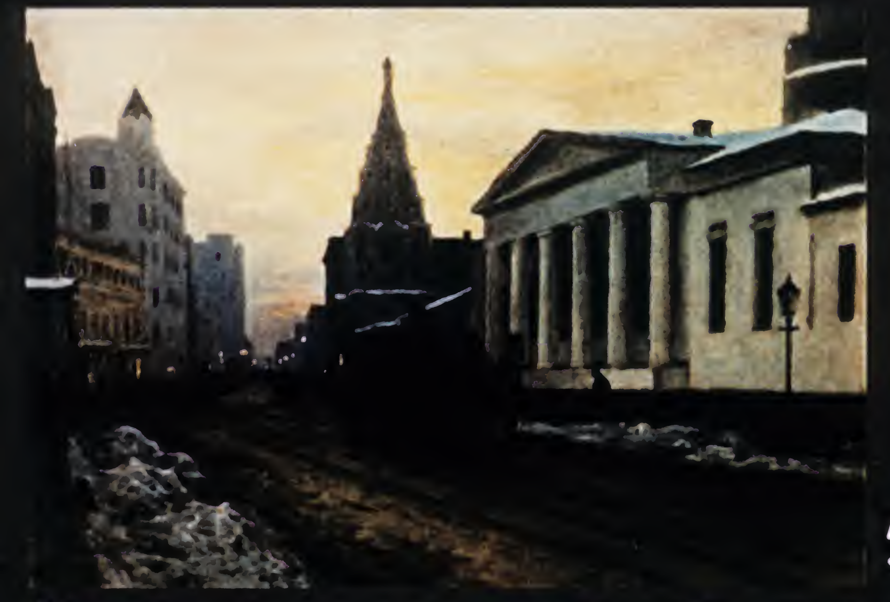
Третьяковская галерея—сокровищница русского национального искусства. Фасад здания построен в 1902 году по проекту В. М. Васнецова.



П. Д. Корин. «Третьяковская галерея».

Стасов писал: «Приедет ли в Москву человек из Астрахани, из Крыма, с Кавказа или с Амура,—он тотчас назначает себе тот день или час, когда ему надо, непременно надо идти ... в Лаврушинский переулок...»

Москва не сразу строилась: в старой Москве редко найдешь улицу со строго выдержанным ансамблем зданий. «Разнообразной и живой она пленяет пестротой»,—отмечал Пушкин.



М. М. Гермашев.
«Улица Арбат».

Увенчанный колоннами старый особняк соседствует здесь с многоэтажным жилым домом.

Однако не все памятники московской старины сохранились до наших дней.



Храм св. Екатерины, у Спасской башни в Кремле, построенный в 1808 году в чрезвычайно редком для Москвы готическом стиле был варварски уничтожен в 1930-х годах.

И. Ф. Э. Гертнер. «Внутренний вид Кремля».

На месте современного Исторического проезда когда-то находились Воскресенские ворота Китай-города, сооруженные в 1680 году и разобранные в начале 1930-х. Двухпролетный арочный проезд завершался двумя восьмигранными шатрами.



Ф. Я. Алексеев. «Вид на Воскресенские и Никольские ворота».

Название Китай-город происходит от слова «кита» — связка жердей, применявшаяся при строительстве укреплений.

Китайгородская стена соединяла заселенный торговцами и ремесленниками Посад с северо-восточной стеной Кремля, включая Красную площадь и древние улицы Варварку, Ильинку и Никольскую.



Сохранились до наших дней только два фрагмента этой стены.

В. Геллер. «Лубянская площадь».

В старину выражение «поехать в город» означало отправиться в Китай-город.

Здесь была сосредоточена вся торговля России. Перед вами—Толкучий рынок у китайгородской стены.

П. П. Верещагин. «Толкучий рынок в Москве».



А это—интерьер московского трактира начала XX века. Сцена чаепития похожа на торжественный ритуал.



Б. М. Кустодиев. «Московский трактир».

Чувствуется благоговейное отношение художника к приметам русского быта, вплоть до экзотической пальмы—своеобразного символа хорошего тона.

...Наиболее известные памятники архитектуры, погибшие в 1920—1930-х годах, — Красные ворота, Сухарева башня, храм Христа Спасителя, Казанский собор. Красные ворота—одна из лучших триумфальных арок России—были воздвигнуты в 1753—1757 годах по проекту Ухтомского и восстановлены Бове после 1812 года. Ворота предназначались для выезда на коронацию императрицы Елизаветы Петровны.



К. Ф. Бодри. «Вид площади у Красных ворот».

Сухарева башня была построена в 1692—1695 годах по инициативе Петра I архитектором Чоглоковым. Располагалась она близ Стрелецкой слободы полка Сухарева, предупредившего царя об опасности во время Стрелецкого бунта. Представляла собой выдающийся памятник московского барокко (так называемый «нарышкинский стиль»), отличающийся многоярусной центрической структурой.



А. К. Саврасов. «Сухарева башня».

Самым грандиозным сооружением Москвы, возвышавшимся на левом берегу Москвы-реки (там, где сейчас бассейн «Москва»), был храм Христа Спасителя. Храм создавался в 1837—1883 годах по проекту архитектора К. А. Тона в ознаменование победы над Наполеоном. Огромное здание это было видно отовсюду.



П. И. Петровичев.
«Вид Москвы».



Внутреннее пространство храма было рассчитано на одновременное пребывание в нем 10 тысяч человек! В скульптурном оформлении и росписи его участвовали известные мастера П. К. Клодт, Н. А. Рамазанов, В. П. Верещагин, К. Е. Маковский, И. Н. Крамской, В. И. Суриков, В. М. Васнецов и многие другие.

Ф. Клагес. «Внутренний вид храма Христа Спасителя».

Разрушенный Казанский собор, возведенный еще в 1636 году в честь освобождения Москвы в 1612 году и находившийся на Красной площади недалеко от Воскресенских ворот, планируется возродить к 1995 году.



Предполагаемый облик Казанского собора на рубеже XVII—XVIII веков. Реконструкция Мокеева.



Г. Шварц. «Иллюминация Воскресенских ворот и Кремля в 1856 году».

Знаем ли мы Москву? По всей видимости, ни один человек не может утверждать этого. «Москва не только город, а целый мир, его постигает каждый по-своему, в меру отпущенных сил, знаний, возможностей, зоркости»,—отмечает историк Евгений Осетров. Но, по словам Карамзина, «кто был в Москве, знает Россию».

КОНЕЦ

Диафильм создан по программе средней общеобразовательной школы

Автор А. ШЕСТИМИРОВ
Художник-оформитель Т. НОСКОВА
Редактор И. Кремень

101000, Москва, Старосадский пер., 7
Цветной
Д-050-93